

Общество с ограниченной ответственностью «Наш язык»

Утверждаю

«12» октября 2023 года

Генеральный директор



Куманяева А. Е.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
Профессиональный стандарт «Педагог»**

**Работа с текстом
в школе и вузе: современные технологии**

(72 часа)

Автор-составитель:

Михайлова И.Д.,

к. филол. н., доцент,

Департамент филологии,

Институт гуманитарных наук МГПУ

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является знакомство слушателей с современными подходами к работе над созданием текстов разных типов и жанров в системе подготовки школьников и студентов к решению учебных, личностно-целевых и профессиональных задач.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции	
		ФГОС 44.03.01	ФГОС 44.03.05
1	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход к решению поставленных задач	УК-1	
2	способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4	
3	способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2	
4	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1	
5	способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ПК-5	
6	способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		ОПК-5
7	способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		ОПК-8

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции	
		ФГОС 45.03.01	ФГОС 44.03.05
1	Принципы создания текстов разных жанров, этапы работы над сочинениями, методические приемы руководства творческим процессом и формы его организации	ПК-1	ОПК-8
2	требования, предъявляемые к моделированию современного учебного занятия в рамках реализации ФГОС ООО, профессионального стандарта «Педагог»	ПК-5	
3	современные лингвистические методы и технологии обучения русскому языку	ОПК-2	ОПК-8
№	Уметь	ФГОС 45.03.01	ФГОС 44.03.05
1	Создавать тексты различных жанров для разных целей и анализировать своей и чужой текст с точки зрения нескольких систем оценивания	ПК-1	
2	выбирать для учебного занятия, в том числе в условиях инклюзивного образования, методический и технологический инструментарий, позволяющий оптимальным образом решать поставленные задачи	ОПК-4	ОПК-5
3	формировать содержание учебного занятия в соответствии с его целью и задачами, предусматривая способы преодоления трудностей овладения материалом учащимися с различным уровнем языкового развития	ПК-1	ОПК-5

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Планирование и проведение учебных занятий. Формирование универсальных учебных действий

процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность	A/03.6	
Код В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Модуль «Предметное обучение. Русский язык»	B/05.6	Планирование и проведение учебных занятий. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению Формирование универсальных учебных действий Формирование мотивации к обучению

1.3. Категория обучающихся: учителя русского языка и литературы 5–11 классов образовательных учреждений и преподаватели вузов.

1.4. Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий и/или дистанционного обучения.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: до 8 часов в неделю, 72 часа.

1.6. Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана программа:

– Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- письмо Минобрнауки России от 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- письмо Минобрнауки России от 7 мая 2014 г. № АК-1261/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО»;
- приказ Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. N 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология»;
- ФГОС 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 26.11.2020);
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Минобрнауки России от 22 января 2015 г. № ДЛ-1/05);
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"».
- Примерная основная образовательная программа направление подготовки (специальность) 45.03.01. Филология. Уровень высшего образования. Бакалавриат (2021 г.), (специальность) 44.03.05. Педагогическое образование.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Введение. Система работы над созданием первичных и вторичных текстов в школе и вузе: подходы, принципы, требования, этапы и формы	3	2	1	Тест №1
2	Раздел 1. Лингвистические технологии в работе над своим и чужим текстом	9	6	3	Тест №2 Тест №3 Тест № 4
3	Раздел 2. Использование мыследеятельностных технологий в процессе создания текста	15	8	7	Практико-ориентированное задание № 1 Тест № 5 Практико-ориентированное задание № 2

					Тест № 6
4	Раздел 3. Создание художественного текста по законам жанра: литературоведческие технологии	22	10	12	Тест № 7 Тест № 8 Тест № 9 Тест № 10 Практико-ориентированное задание № 3
5	Раздел 4. Социокультурные технологии в процессе создания текстов	17	6	11	Тест № 11 Практико-ориентированное задание № 4 Практико-ориентированное задание № 5
6	Раздел 5. Создание нехудожественного текста	6	4	2	Тест № 12 Тест № 13
	Итого:	72	36	36	Зачет

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Учебные занятия, учебные работы	
			1 день	2 день
			Лекции / Мастерские / Мастер-классы	Практические занятия
1	Введение. Тема 1. Система работы над созданием первичных и вторичных текстов в школе и вузе. Мыследеятельностный, лингвистический, литературоведческий, социокультурный подходы, принципы, требования, этапы и формы работы. Комментарий как жанр. Комментарий по тексту и комментарий как текст. Заметки на полях, подстрочник, лингвистический комментарий, историко-литературный комментарий. Работа с отдельными структурными частями текста	3	2	1
2	Раздел 1. Лингвистические технологии в работе над своим и чужим текстом. Тема 2. Лингвистические технологии в работе над своим и чужим текстом: оценочные языковые средства в тексте.	9	6	3

	<p>Понятие коннотации применительно к семантическому, парадигматическому, лингвокультурному аспектам описания. Разграничение эмоциональной коннотации и культурной коннотации как элементов смысла (субъективных и объективных, языковых и экстралингвистических, эксплицитных и имплицитных). Формы реализации эмоциональной коннотации и способы описания культурной коннотации. Категория символа в плане выражения общекультурных смыслов в пределах прецедентного текста. Включение прецедентных текстов в сочинение.</p> <p>Тема 3. Сочинение на лингвистическую тему и лингвистический комментарий на олимпиадах по русскому языку.</p> <p>Логика написания текста на основе знаний по теории и истории языка: разграничение восточнославянских, старославянских и церковнославянских особенностей с учетом фонетического и морфологического уровней языка. Разграничение архаизмов и славянизмов в современном русском литературном языке. Функции славянизмов в тексте. Критерии их выделения в современном поэтическом и прозаическом тексте, условия их семантической и стилистической дифференциации или нейтрализации.</p> <p>Тема 4. Использование функциональных стилей русского языка в процессе работы над своим и чужим текстом.</p> <p>Ключевые позиции традиционной теории. Классификация функциональных стилей в современном русском литературном языке. Преемственность и пересечение между системой эмоционально-оценочных стилей и системой функциональных стилей. Дискуссионный вопрос о статусе и признаках художественного стиля. Практические рекомендации по созданию текстов различных жанров в области книжных стилей русского литературного языка</p>			
3	<p>Раздел 2. Использование мыследеятельностных технологий в</p>	15	8	7

<p>процессе создания текста.</p> <p>Тема 5. Мастерская эксперта. Концепции конкурсов эссе и чемпионатов сочинений. Экспертная оценка подготовки к итоговому сочинению и ее результаты. Концепции альтернативных чемпионатов сочинений. «Встать в красный круг»: сочинения «своими словами». Системы оценивания письменных работ школьников и студентов в предметной/межпредметной, в учебной/олимпийской, школьной/вузовской шкалах. Рефлексия.</p> <p>Тема 6. Использование мыследеятельностных технологий в процессе создания текста: подготовительный и завершающий этапы. Творческие работы на подготовительном этапе. План и черновик. Схема мыследеятельности. Понятия «позиция», «рефлексия», «парадигма». Позиция учителя («пристройка снизу»). Формулирование авторской позиции как результат грамотной организации мыследеятельности: образ адресата, цель коммуникации, интенция автора. Рефлексивные жанры письма.</p> <p>Тема 7. Методика работы над автобиографическими текстами. Образцы для анализа (печатные, аудиовизуальные). «Портфель идей». Виды автобиографических текстов. Каталогизация фактов. Значимость собственных имен и дат. Рефлексивное описание ситуации «здесь и сейчас». Ключевая идея и линия жизни. Структурные типы автобиографических текстов.</p> <p>Тема 8. Мастерская редактора. Критерии оценивания до и после написания творческой работы. Кто может быть редактором в учебном процессе? Приемы редактирования ученического текста. Технология «публичного редактирования онлайн»: психолингвистические особенности, требования к интонации и стилю редактора. Технология «обратная защита»: сущность, методический потенциал, процесс оценивания (самооценивание, взаимное оценивание,</p>			
---	--	--	--

	коллективное оценивание, экспертное оценивание). Учет речевых стратегий на основе «теории поколения»			
4	<p>Раздел 3. Создание художественного текста по законам жанра: литературоведческие технологии.</p> <p>Тема 9. Типы текстов и особенности их восприятия обучающимися.</p> <p>Понятие жанра и жанровых особенностей текста на подготовительном этапе его создания. Различия между жанрами. Жанровые законы. Отбор фактов для создания художественного текста: наблюдение, интервью, сбор документов. Заглавие в художественном тексте. Типы заглавий в художественном тексте: персонажное, сюжетное, хронологическое, проблемное.</p> <p>Тема 10. В мастерской писателя: как построить сюжет?</p> <p>Построение сюжета. Повествование как тип текста.</p> <p>Разграничение понятий «сюжет» и «фабула». Построение сюжета. Типология сюжетов. Сюжет в классической и современной массовой литературе. Особенности сказочного сюжета.</p> <p>Тема 11. В мастерской писателя: способы создания достоверного образа персонажа.</p> <p>Персонаж произведения. Способы создания достоверного персонажа через диалог и деталь. Деталь в художественном тексте: портрет, пейзаж, интерьер. Как работать над деталью при создании текста?</p> <p>Тема 12. В мастерской очеркиста.</p> <p>Жанр очерка в литературе. Особенности жанра: полухудожественный-полудокументальный характер жанра. Основные признаки очерка. Структура жанра. Образ автора. Типология авторов в произведении. Образ автора в очерке и эссе. Отбор материала для очерка. Портретный очерк. Проблемный очерк. Путевой очерк. Исторический очерк. Как писать очерк?</p> <p>Тема 13. Как написать детективный рассказ?</p> <p>Ученические опыты и формирование</p>	22	10	12

	<p>мотивационного интереса обучающихся к работе над своим и чужим текстом.</p> <p>Жанровая литература: история вопроса.</p> <p>Разновидности жанровой литературы: боевик, детектив, исторический роман, любовный роман, мистика, приключения, триллер, научная фантастика, фэнтези.</p> <p>Детектив как текст, строго соответствующий законам жанра.</p> <p>Признаки жанра детектива. Виды детективной фабулы</p>			
5	<p>Раздел 4. Социокультурные технологии в процессе создания текстов.</p> <p>Тема 14. Социокультурные технологии в процессе создания текстов: концептуальная структура текста.</p> <p>Общее представление о концептуальном анализе в современной лингвистике. Особенности лексического, культурного, художественного концептов, принципы их репрезентации в тексте. Элементы текста, реализующие структуру лексико-семантического поля при рассмотрении концепта в плане лексической парадигматики. Разграничение речемыслительных содержательных форм концепта: образ, понятие и символ.</p> <p>Тема 15. Эссе разных видов.</p> <p>Понятие «эссе»: рамки или их отсутствие. Разновидности эссе.</p> <p>Требования к жанру и «поле для маневра». Форма и содержание. Многослойность содержания эссе как результат многозадачности: смыслы. Темы-объекты для эссе. Методические рекомендации по подготовке к написанию эссе. Критерии и формы оценивания эссе.</p> <p>Тема 16. Сочинение-рассуждение по художественному и публицистическому тексту.</p> <p>Текст как объект анализа в КИМ ОГЭ и ЕГЭ гуманитарного цикла и методический потенциал работы с ним. Трехуровневый анализ чужого текста. Выделение ключевых слов и работа с оценочной лексикой. Устойчивость и вариативность речевых формул введения темы и проблемы, формулировки авторской позиции, обобщенного финала в процессе создания вторичного текста.</p>	17	6	11

<p>Амплифицирующая стратегия разработки вторичного текста и неповторяемость комбинаций слов как принцип выявления смыслов. Самопроверка с разных мыследеятельностных позиций. Нужно ли разрушать стереотипы восприятия русской классики? Учебное и итоговое сочинение. Работа с чужим и своим текстом на ЕГЭ гуманитарного цикла и на внутренних вступительных экзаменах в вузе</p>			
<p>Раздел 5. Создание нехудожественного текста Тема 17. Создание нехудожественного текста. Малая форма интернет-коммуникации: жанровое разнообразие, опыт обучающихся и корректировка представлений в процессе работы над развитием речи и культурой речи школьников и студентов. Информационный и публицистический текст: требования к тексту. Текст убеждающей речи как аккумулятор естественных и искусственных аргументов. Рецензия как доказывающий и оценивающий текст. Тема 18. Деловое письмо и юридически значимые тексты: творческий подход и рамки, жанровые сдвиги. Методическая значимость работы над деловым письмом и юридически значимыми текстами в школе и вузе. Целеполагание, образ адресата, ожидаемый результат как основа подготовки текста делового письма. Требования к деловому письму и этикетные формулы. Возможные отступления от правил и шаблонов. Юридически значимые тексты (заявления, жалобы, претензии и проч. документы, создаваемые не по образцу). Структурные и смысловые части. Возможность авторских приращений. Оценочные средства в деловых и юридически значимых текстах. Жанровые сдвиги в нехудожественных текстах: современные тенденции и прагматический смысл</p>	6	4	2
<p>Итого:</p>	72	36	36

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Текущий контроль.

Тест № 1. Система работы над созданием первичных и вторичных текстов в школе и вузе

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание подходов, принципов работы, требований, этапов, современных форм

Критерии оценивания: правильное выполнение 100% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 2. Оценочные языковые средства в тексте.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание оценочных языковых средств в тексте.

Критерии оценивания: правильное выполнение 100% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 3. Функции славянизмов в тексте.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание функций славянизмов в тексте.

Критерии оценивания: правильное выполнение 100% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 4. Функциональные стили русского языка.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание признаков функциональных стилей русского языка.

Критерии оценивания: правильное выполнение 100% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Практико-ориентированное задание № 1. Предложить систему критериев оценивания сочинений.

Требования к выполнению работы: выбрать уровень работы (учебно-тренировочный, итоговый, олимпиадный, внеурочно-развивающий), сформулировать 3 ключевых критерия и обосновать свой выбор.

Критерии оценивания: 1. Обоснованность отобранных критериев. 0-5 б. 2. Соответствие уровню работы. 0-1 б. 3. Универсальность и аспектность. 0-2 б. 4. Оригинальность. 0-2 б.

Зачет выставляется от 7 баллов.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 5. Использование мыследеятельностных технологий в процессе создания текста

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание основных понятий мыследеятельностных и организационных технологий, составных компонентов цикла работы над своим текстом.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 80% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Практико-ориентированное задание № 2. Написать фрагмент рефлексивной автобиографии

Требования к выполнению работы: написать текст 2000–4000 знаков с пробелами по законам жанра.

Критерии оценивания: 1. Наличие хронологических и именных словесных знаков

(конкретные даты, топонимы, имена собственные). 0-2 б. 2. Выстроенная линия жизни /

одного этапа жизни. 0-1 б. 3. Рефлексивное описание не менее одного эпизода. 0-2 б. 4.

Обозначение ключевой идеи жизни. 0-2 б. 5. Включение прецедентных текстов. 0-1 б. 6.

Наличие сравнений, сопоставлений, обобщений. 0-2 б. Зачет выставляется от 7 баллов.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 6. Технология редакторской работы в школе и вузе

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание современных форм и приемов редакторской работы в коллективно-публичном поле в процессе учебных занятий.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 80% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 7. Жанровые особенности текста

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание признаков различных жанров и «законов» конкретных жанров.

Выполнить предложенные задания.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 80% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 8. Построение сюжета

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание законов построения сюжета и фабулы.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 100% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 9. Способы создания достоверного образа персонажа

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание способов создания достоверного образа персонажа.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 100% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 10. Основные признаки очерка

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание жанровых особенностей очерка и правила написания детектива.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Практико-ориентированное задание № 3. Написать текст (на выбор слушателя) в жанре очерка или детективного рассказа.

Требования к выполнению работы: написать текст не более 3000 знаков с пробелами по законам выбранного жанра.

Критерии оценивания: 1. Соответствие жанровым признакам. 0-3 б. 2. Наличие диалога / узнаваемость детали. 0-1 б. 3. Логика текста. 0-1 б. 4. Смысловая насыщенность. 0-2 б. 5. Читаемость характерной черты персонажа. 0-1 б. 6. Самостоятельность, авторский стиль. 0-1 б. 7. Оригинальность. 0-1 б.

Зачет выставляется от 7 баллов.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 11. Концептуальная структура текста

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание концептуальной структуры текста.

Критерии оценивания: правильное выполнение 100% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Практико-ориентированное задание № 4. Написать эссе о школе по кинофильму XX в.

Требования к выполнению работы: написать эссе от 1500 до 3000 знаков с пробелами.

Критерии оценивания: 1. Наличие ключевой идеи. 0-2 б. 2. Использование метода сравнения–сопоставления в ассоциативном поле. 0-2 б. 3. Логика развития мысли – рассуждение. 0-2 б. 4. Использование оценочных средств. 0-2 б. 5. Самостоятельность / оригинальность. 0-2 б. Зачет выставляется от 7 баллов.

Оценивание: зачет/незачет.

Практико-ориентированное задание № 5. Написать сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ по русскому языку и дать самооценку ИЛИ описать сложности написания такой работы, встав в позицию выпускника.

Требования к выполнению работы: написать сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ по русскому языку от 1500 до 2000 знаков с пробелами.

Критерии оценивания: 1. Критерии оценивания работы ЕГЭ. 0-5 б. 2. Приращение смыслов и форм. 0-5 б. Зачет выставляется от 5 баллов.

Тест № 12. Естественные и искусственные аргументы.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание разновидностей естественных и искусственных аргументов и требований, предъявляемых к ним.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 80% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 13. Нехудожественные тексты

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание специфики работы с нехудожественным текстом.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Основная литература

Алексеев А.В. Семиотические категории языка и культуры при диахроническом анализе лексики (монография) М.: МГПУ, 2013. 164 с.

Алексеев А.В. Репрезентация культурной значимости слова в художественном тексте (диахронический аспект) // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2019. № 4. С. 9–16.

Валгина Н.С. Теория текста: учебное пособие М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998. 210 с. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/index.html?part-001.htm>

Кашипов М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография. М.: ПЕР СЭ, 2006. 688 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5929201617.html>

Михайлова И.Д. Мышление и письмо: учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата. М.: МГПУ, 2023. 156 с.

Словари и справочники

Лингвистический энциклопедический словарь / науч.-ред. совет изд-ва «Сов. энцикл.», Ин-т языкознания АН СССР; гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энцикл., 1990. 682 с.

Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая российская энцикл., 2008. 703 с.

Русский язык: энциклопедия / Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН; главный редактор А.М. Молдован. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Словари XXI в.: АСТ-Пресс Школа, 2020. 902 с.

Краткий словарь когнитивных терминов / Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г.; под общей ред. Е.С. Кубряковой. М.: Филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, 1996. 245 с.

Дополнительная литература

Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания: сб. статей / отв. редактор П.А. Гринцер. М.: Наследие, 1994. С. 3–38. <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/history-poetic>

Алексеев А.В. Историческая грамматика русского языка: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2020. 314 с.

Бельдиян В.М., Федяева Е.В. Культура русской речи. М.: Academia, 2006. 523 с.

Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка: нормы употребления слов, фразеологических выражений, грамматических форм и синтаксических конструкций. 2-е изд., испр. и доп. М.: АСТ-Пресс, 2012. 422 с.

Введение в литературоведение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Л.В. Чернец и др.; под ред. Л.В. Чернец. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2006. 679 с.

Виноградов В.В. Основные проблемы изучения, образования и развития древнерусского литературного языка. М., 1958. 138 с.

Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове: учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». 3-е изд., испр. М.: Высш. шк., 1986. 640 с.

Генис А. Вавилонская башня (искусство настоящего времени): эссе. М.: Независимая газета, 1997. 256 с.

Казарин Ю.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / под научной редакцией Л.Г. Бабенко. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2022. 132 с.

Камчатнов А.М. История русского литературного языка. XI – первая половина XIX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература". М.: Академия, 2008. 680 с.

Киянова О.Н. Основы построения текстов административно-правового характера: учебник. 2-е изд., стер. М.: РПА Минюста России, 2015. 380 с.

Колбасин В.Н. Методика историко-литературного комментария при чтении текста классического произведения на уроках литературы в нерусской школе // Сборник материалов по итогам проведения методической мастерской для преподавателей-русистов стран СНГ и Балтии в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011–2015 годы. М.: Открытая русская школа; Россотрудничество, 2013. С.150–158.

Колбасин В.Н. Историко-литературный комментарий поэтического текста на уроках русской литературы // Сборник материалов по итогам проведения методической мастерской для преподавателей-русистов стран СНГ и Балтии в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011–2015 годы. М.: Открытая русская школа; Россотрудничество, 2014. С. 178–185.

Колбасин В.Н. «Разрушаем стереотипы восприятия текста: Текст и контекст» (на материале романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин») // Сборник материалов по итогам проведения методической мастерской для преподавателей-русистов стран СНГ и Балтии в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011–2015 годы. М.: МГПУ, 2015. С. 63–70.

Колесов В.В. Жизнь происходит от слова. СПб, 1999.

Колесов В.В. Русская ментальность в языке и тексте. СПб.: Петербургское востоковедение, 2007. 619 с.

Мастерская организационно-деятельностных технологий: опыт формирования в Московском городском университете: кол. монография / под общ.ред. А.Е. Левинтова, И.В. Злотникова, В.А. Гончаровой, И.Д. Михайловой. Берлин; М.: Директ-Медиа, 2019. 564 с.

Методология научных исследований: материалы научного семинара Московский городской педагогический университет (МГПУ). Том. Часть I. Критическое и креативное образование. Серия «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ».

Михайлова И.Д. Создание речевого самопортрета как программа жизнедеятельности в поликультурной среде // Проблемы современного филологического образования. Сборник научных статей XI Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. В.А. Коханова. М.; Ярославль, 2021. С. 266–274.

Михайлова И.Д. Функции критиков и типы критиков (размышления по прочтении работы А.Е. Левинтова «Критика») // Методология научных исследований. Материалы научного семинара. Ч. I. Сост. А.Е. Левинтов. Ред. И.Д. Михайлова. Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ. Вып. 2». Ярославль: Ремдер, 2021. С. 19–26. <https://elibrary.ru/item.asp?id=44836031&selid=44836062&ysclid=lnn7yfl64s361870548>

Михайлова И.Д. Интеллектуальные онлайн-игры по русскому языку для команд старшеклассников, говорящих по-русски: концепция и технология проведения // Развитие цифровых компетенций и функциональной грамотности школьников: лучшие практики дистанционного образования на русском языке: материалы Международного педагогического форума; под ред. М.М. Шалашовой, Н.Н. Шевелевой. М., 2020. С. 134–140.

Михайлова И.Д. Словотворчество как реализация лингвокреативного потенциала учащейся молодежи и языковая норма // Языковая норма. Виды и проблемы Материалы V Международного педагогического форума; под ред. С.И. Богданова, О.Е. Дроздовой и др. 2018. С. 173–181.

Михайлова И.Д. Эссе как рефлексивная форма мыследеятельности и основа программного исследования // Современные направления в лингвистике и преподавании языков: проблема метода: сб. науч. ст. по материалам III Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 т. Т. II. Лингвистические принципы и методики / под общ. ред. Т.В. Дубровской. Пенза: Изд-во ПГУ, 2019. С. 104–107.

Михайлова И.Д. Художественная речь: динамический аспект русского словообразования // Отечественная филология: курсы по выбору. М.: МГПУ, 2018. С. 164–177.

Михайлова И.Д. Изучение курса «Мышление и письмо» в педагогическом вузе: концепция и формы работы // Русский язык в школе. 2020. Т. 81. № 4. С. 94–103. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2020-81-4-94-103>

Михайлова И.Д. Публичное выступление как проект // Сборник материалов по итогам проведения Ежегодной методической мастерской для преподавателей-русистов стран СНГ и Балтии (Азербайджан, Армения, Казахстан, Кыргызстан) / сост. Г. А. Акоюн; науч. ред. И. Д. Михайлова. М., 2015. С. 102–110.

Николина Н.А., Петрова З.Ю. Ключевые образные поля в текстах современной русской прозы // Верхневолжский филологический вестник. 2021. № 4 (27). С. 93–101. <http://dx.doi.org/10.20323/2499-9679-2021-4-27-93-101>

Николина Н.А. От автобиографии к «биографии рода человеческого» (языковые средства общения) в «Былом и думах» А.И. Герцена // Русский язык в школе. 2009. №10. С. 41–46.

Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 256 с.

Николина Н.А. Заглавие и текст (Повесть Ф.М. Достоевского «Кроткая») // Русский язык в школе. 2002. №1. С. 46–52.

Николина Н.А. Стиль и композиция рассказа Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» // Русский язык в школе. 1996. №4, С. 73–79.

Павловец М.Г. Литература как учебный предмет: от «субъект-субъектного» к антропологическому подходу // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2021. Т. 6. № 4. С. 64–82. <https://doi.org/10.18522/2415-8852-2021-4-64-82>

Павловец М.Г. «Татьяны милый идеал». Советский и постсоветский школьный литературный канон как палимпсест // Новый мир. 2019. №2. С. 145–153. http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2019_2/Content/Publication6_7116/Default.aspx

Павловец М.Г. Литература в школе: сочинение предмета // Новый мир. 2018. № 11. С. 170–178.

http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_11/Content/Publication6_7053/Default.aspx

Павловец М.Г. Школьный канон как поле битвы. Часть первая: историческая реконструкция // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. 2016. № 2 (106). С. 73–91. <https://magazines.gorky.media/nz/2016/2/shkolnyj-kanon-kak-pole-bitvy.html>

Павловец М.Г. Школьный канон как поле битвы: купель без ребенка // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. 2016. № 5 (109). С. 125–145. <https://magazines.gorky.media/nz/2016/5/shkolnyj-kanon-kak-pole-bitvy-kupel-bez-rebenka.html>

Павловец М.Г. Итоговое сочинение: тематические направления, критерии, условия // Русский язык. 2014. № 11. С. 59–61.

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет [Электронный ресурс]: Ф. Вийон, У. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт. 2-е изд., испр. М.: Центр гуманитарных инициатив; Санкт-Петербург: Университетская книга, 2014. 400 с. <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl02000012063>

Русский язык и литература: учебное пособие для учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования: в 2 ч. / Алексеев А. В., Лапутина Т. В., Михайлова И. Д. и др.; под ред. А. А. Алексеева. М.: ИНФРА-М, 2019. 192 с.

Сборник материалов научно-практической конференции «Сочинение на современном этапе развития системы образования в Российской Федерации» («Теория и практика преподавания русского языка и литературы в школе»). М.: «РОПРЯЛ», 2015. 263 с.

Тюпа В.И. Аналитика художественности: Введ. в литературовед. Анализ. М.: Лабиринт: РГГУ, [2001?]. 189 с.

Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина. 9-е изд. М.: Флинта: Наука, 2004. 251 с.

Хализев В.Е. Теория литературы : учеб. для студентов вузов. 4-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2004. 404 с.

Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2010. 524 с.

Эко У. Как написать дипломную работу: учебно-методическое пособие / пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Книжный дом «Университет», 2003. <http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-diplom.pdf>.

Интернет-сайты

Библиокрул. <http://www.biblioclub.ru>

Грамота.ру. URL: <http://new.gramota.ru/spravka/library/376-siovari-25>

Культура письменной речи. URL: <http://gramma.ru>

Филология. URL: <http://www.filologia.ru>

Филолог. URL: <http://philologos.narod.ru>

4.2. Кадровое обеспечение программы

№	Тема лекции	ФИО	Ученая степень	Должность
1	Тема 1. Система работы над созданием первичных и вторичных текстов в школе и вузе.	Михайлова Ирина Дмитриевна	кандидат филологических наук, доцент	доцент департамента филологии института гуманитарных наук ГАОУ ВО МГПУ,

<p>Тема 6. Использование мыследеятельностных технологий в процессе создания текста: подготовительный и завершающий этапы.</p> <p>Тема 7. Методика работы над автобиографическими текстами.</p> <p>Тема 8. Мастерская редактора.</p> <p>Тема 15. Эссе разных видов.</p> <p>Тема 16. Сочинение-рассуждение по художественному и публицистическому тексту.</p> <p>Тема 17. Создание нехудожественного текста.</p> <p>Тема 18. Деловое письмо и юридически значимые тексты: творческий подход и рамки, жанровые сдвиги.</p> <p>Тема 2. Лингвистические технологии в работе над своим и чужим текстом: оценочные языковые средства в тексте.</p> <p>Тема 3. Сочинение на лингвистическую тему и лингвистический комментарий на олимпиадах по русскому языку.</p> <p>Тема 4. Использование функциональных стилей русского языка в процессе работы над своим и чужим текстом.</p> <p>Тема 14. Социокультурные технологии в процессе создания текстов: концептуальная</p>	<p>Алексеев Александр Валерьевич</p>	<p>доктор филологических наук, доцент</p>	<p>эксперт заочных туров и членжюри очных заключительных этапов конкурса работ школьников «Большие вызовы» (Москва – Сочи, «Сириус»), организатор всероссийский конкурсов эссе, командных олимпиад по русскому языку для школьников и студентов колледжей</p> <p>профессор департамента филологии института гуманитарных наук ГАОУ ВОМГПУ, член Оргкомитета и председатель Методической комиссии по русскому языку Олимпиады школьников «Учитель школы будущего»</p>
--	---	---	--

<p>структура текста</p> <p>Тема 9. Типы текстов и особенности их восприятия обучающимися.</p> <p>Тема 10. В мастерской писателя: как построить сюжет?</p> <p>Тема 11. В мастерской писателя: способы создания достоверного образа персонажа.</p> <p>Тема 12. В мастерской очеркиста.</p> <p>Тема 13. Как написать детективный рассказ?</p> <p>Тема 5. Мастерская эксперта.</p>	<p>Колбасин Вадим Николаевич</p> <p>Павловец Михаил Георгиевич</p>	<p>доктор филологических наук, доцент</p>	<p>преподаватель департамента среднего общего образования и общегуманитарного цикла института среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского ГАОУ ВОМГПУ, ведущий творческих мастерских и организатор командных олимпиад для школьников и студентов</p> <p>доцент школы филологических наук, факультет гуманитарных наук НИУ ВШЭ, <i>заведующий Проектной лабораторией развития интеллектуальных состязаний по гуманитарным наукам</i></p>
--	--	---	---

4.3. Материально-технические условия реализации программы

Компьютерное и мультимедийное оборудование: компьютер с выходом в сеть Интернет.

4.4. Формы обучения

Учебный курс реализуется в заочной форме, с применением дистанционных образовательных технологий и/или электронного обучения. Он может включать в себя занятия лекционного типа, интерактивные формы обучения.

По данному курсу имеется электронный учебно-методический комплекс. Обучающиеся могут дополнить представленные материалы, подключая к учебной работе иные источники информации, освещающие обсуждаемые проблемы. Кроме того, они могут рассматривать в качестве объекта учебной деятельности и провести анализ собственного опыта работы в образовательных учреждениях и организациях.

Учебно-методический комплекс относится к категории ресурсов открытого доступа, сформированных на основе применения мультимедийных и сетевых технологий. Он может быть использован для освоения содержания программы повышения квалификации всеми слушателями. Для этого слушателю предоставляется доступ в личный кабинет на портале дистанционного обучения (присваивается уникальный логин и пароль).

Для самостоятельной работы слушатели должны иметь компьютер и выход в Интернет.

5. Разработчики (составители) программы

Михайлова Ирина Дмитриевна, кандидат филологических наук, доцент
департамента филологии института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета

Приложение № 1.

Тест № 1. Система работы над созданием первичных и вторичных текстов в школе и вузе

2. Найдите лишнее в перечне разновидностей комментария:

- А) подстрочник;
- Б) историко-литературный комментарий;
- В) смс-сообщение;
- Г) лингвистический комментарий.

3. Что такое «Портфель автора»?

- А) конспекты лекций;
- Б) презентации;
- В) черновики;
- Г) коллекция цитат, идей, образов, слов и выражений.

5. Какие экстралингвистические факторы способствуют успешной работе над созданием текста? (Выберите два варианта ответа.)

- А) наличие рамок;
- Б) план сочинения;
- В) широкий кругозор и любопытство автора;
- Г) многократные и регулярные опыты;
- Д) контроль и оценивание в баллах.

Тест № 2. Оценочные языковые средства в тексте.

1. Что является в языке средством выражения индивидуальной оценки?

- А) культурная коннотация;
- Б) эмоциональная коннотация;
- В) прагматика;
- Г) номинация.

2. Что является в языке средством выражения обобщенной оценки?

- А) культурная коннотация;
- Б) эмоциональная коннотация;
- В) прагматика;
- Г) номинация.

3. Какая функция слова обеспечивает его включение в культурную коммуникацию?

- А) номинативная;
- Б) коннотативная;
- В) эстетическая;
- Г) символическая.

5. Какую культурную коннотацию выражает в своей истории слово *труд*?

- А) общее дело;
- Б) тяжелая работа;
- В) деятельность несвободного человека;
- Г) творческая работа.

Тест № 3. Функции славянизмов в тексте.

1. Какое слово не содержит примера неполногласия?

- А) прах;
- Б) враг;
- В) брат;
- Г) храм.

2. Какое слово не является по происхождению славянизмом?

- А) шлем;
- Б) вратарь;
- В) шелом;
- Г) вещей.

3. Какое слово отражает общеславянский результат палатализации?

- А) роцца;
- Б) освещение;
- В) между;
- Г) свеча.

Тест № 4. Использование функциональных стилей русского языка в процессе работы над своим и чужим текстом.

1. Какой из стилей литературного языка может включать элементы всех других стилей, а также внелитературные элементы языка?

- А) разговорный;
- Б) публицистический;
- В) художественный;
- Г) нет такого стиля.

2. Какие языковые формы могут входить в литературный язык?

- А) разговорные слова;
- Б) диалектные слова;
- Г) жаргонизмы;
- Д) просторечные слова.

3. К какому стилю относится жанр документального очерка?

- А) публицистический;
- Б) официально-деловой;
- В) художественный;
- Г) разговорный.

4. Для какого стиля характерны терминологические обозначения?

- А) официально-деловой;
- Б) научный;
- В) публицистический;
- Г) любой книжный стиль.

5. Для какого стиля характерны номенклатурные наименования?

- А) официально-деловой;
- Б) научный;
- В) публицистический;
- Г) любой книжный стиль.

Тест № 5. Использование мыследеятельностных технологий в процессе создания текста

1. Какая дефиниция понятия «позиция» соответствует мыследеятельностному подходу?

- А) точка зрения, с которой субъект оценивает происходящие вокруг него события;
- Б) способность совершать конкретные действия в конкретной ситуации здесь и сейчас для достижения конкретной цели;
- В) положение исполнителей во время танца;
- Г) окружение, в котором находится единица языка.

2. Кто разработал схему мыследеятельности?

- А) Ф. Аквинский;
- Б) А.Ф. Лосев;
- В) Г.П. Щедровицкий;
- Г) М.Г. Меерович.

3. Что может быть включено в завершающий этап работы над сочинением? (Вопрос предполагает несколько правильных ответов.)

- А) уточнение и переработка вступления;
- Б) изменение последовательности частей;
- В) отбор фактов и цитат;
- Г) выбор темы;
- Д) самооценивание.

4. Что важно учитывать в процессе формулирования авторской позиции?

- А) ожидания адресата;
- Б) интенции, чувства и мысли автора;
- В) целеустановку учителя;
- Г) общественное мнение.

5. В тексте какого жанра может отсутствовать концовка?

- А) итоговое сочинение;
- Б) рефлексивная автобиография;
- В) пост (в соцсетях);
- Г) эссе.

Тест № 6. Технологии редакторской работы в школе и вузе

1. На каком этапе необходимо познакомить обучающихся с критериями оценивания конкретной работы?

- А) до начала выполнения работы;
- Б) в процессе выполнения работы;
- В) по окончании выполнения работы;
- Г) обучающихся не нужно знакомить с критериями оценивания.

2. Что значит публичное онлайн-редактирование?

- А) прочтение вслух ученической работы учителем;
- Б) редактирование одного текста несколькими специалистами;
- В) устное комментирование преподавателем или неавтором работы представленной на экране рукописи по критериям оценивания с предложением вариантов исправления в процессе диалога с автором;
- Г) реплики ученической группы относительно ошибок в тексте.

3. Прочитайте перечень критериев оценивания написанного текста и выделите комбинацию из ключевых критериев, значимых для этапа редактирования сочинения/эссе.

Критерии оценивания

1. Соответствие содержания теме
2. Комментарий каждого ключевого слова темы
3. Соответствие вступления, сформулированной ключевой идеи и заключения и развитие их по амплифицирующей стратегии
4. Раскрытие темы в разных аспектах
5. Количество и качество фактов (новизна, свежесть)
6. Количество и качество аргументов
7. Наличие прецедентных имен и текстов
8. Логика изложения: наличие вступления и заключения, соразмерность частей, связки
9. Нацеленность на конкретный состав аудитории (возраст, социальная группа, специальность)
10. Соответствие этическим и этикетным нормам русской языковой картины мира
11. Контакт с аудиторией (реагирование на то, что происходит в зале)
12. Правильность текста, его ортологическая сторона (отсутствие ошибок грамматических, лексических, стилистических)
13. Наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок
14. Богатство лексического запаса и грамматических конструкций
15. Подготовленность речи
16. Произнесение речи (громкость голоса, темп, четкость произношения, уместность мимики и жестов, поза)

17. Наличие/отсутствие штампов и элементов плагиата

18. Соответствие жанру

19. Оригинальность

А) 12, 13, 14, 17

Б) 1, 2, 3, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 18

В) 1, 3, 4, 8, 18

Г) 2, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17, 18, 19

4. Какие речевые стратегии будут эффективными в процессе публичного редактирования работ представителей поколения Z?

А. В процессе долгой беседы, работы с автором подчеркивать его статус, говорить, что всем интересны мысли, изложенные в тексте, опыт автора, отраженный в нем, больше слушать объяснения автора, чем самому редактору говорить.

Б. Четко соотносить результат работы с критериями, акцентировать внимание на удачных фрагментах и находках автора, быстро, но тщательно объяснять недочеты, уверенно предлагать вариант исправления.

В. Говорить кратко, четко, ясно, но эмоционально, не задавать вопрос «почему?», не настаивать на своем варианте исправления текста.

Г. Визуализировать свой комментарий, делать графические пометы, апеллировать к мнению других обучающихся-ровесников автора, посредством цветowych и схематических выделений преодолевать клиповость восприятия собственного текста и приводить к системным выводам.

Д. Не обращать внимания на психоэмоциональные и поколенческие особенности автора.

5. Кто может быть редактором творческой работы обучающегося в процессе публичного редактирования?

А) только учитель / преподаватель;

Б) любой участник закрытой учебной группы/класса, который совместно с другими участниками данной группы работал над созданием конкретного текста по конкретным критериям оценивания (как учитель/преподаватель, так и обучающийся);

В) любой учитель / преподаватель вуза;

Г) любой человек.

Тест № 7. Жанровые особенности текста

1. Что такое жанр в литературе?

А) литературные формы, выделенные по формальным признакам;

Б) вид литературы;

В) литературные произведения, объединенные совокупностью формальных и содержательных признаков;

Г) закономерная, раз и навсегда закрепленная система.

2. Какой жанр наиболее устойчивый в литературном процессе?

А) поэма;

Б) роман;

В) новелла;

Г) рассказ.

3. Какой из жанров относится к лирическому роду?

А) баллада;

Б) поэма;

В) сказка;

Г) послание.

4. Найдите лишнее в перечне типов заглавий в художественном тексте.

А) персонажное;

Б) сюжетное;

В) хронологическое;

Г) авторское.

5. Какое произведение имеет проблемный тип заглавия?

- А) «Ионыч»;
- Б) «Война и мир»;
- В) «Капитанская дочка»;
- Г) «Недоросль».

Тест № 8. Построение сюжета.

1. Что такое сюжет в литературном произведении?

- А) совокупность действий;
- Б) изображение отдельных сцен;
- В) последовательность и связь описания событий;
- Г) взаимоотношения героев;

2. Что такое фабула в произведении?

- А) отношение автора к событиям в произведении;
- Б) содержание событий в произведении;
- В) взаимоотношения героев в произведении;
- Г) развитие событий в произведении.

3. Что такое «бродячий» сюжет?

- А) сюжет, восходящий к античным мифам;
- Б) сюжет, восходящий к библейским мифам;
- В) сказочный сюжет;
- Г) сюжет, который многократно повторялся у разных народов.

4. Что лежит в основе сюжета?

- А) конфликт;
- Б) взаимоотношения персонажей;
- В) описание событий;
- Г) раскрытие характеров героев.

5. Что характерно для сюжета литературной сказки?

- А) все элементы четко обозначены;
- Б) сюжет вариативен;
- В) время действия неизвестно;
- Г) сюжет имеет реальные детали.

Тест № 9. Создание достоверного образа персонажа.

1. Что придает литературному герою достоверность?

- А) речь персонажа;
- Б) раскрытие образа героя в контексте сюжета;
- В) взаимоотношения с другими персонажами;
- Г) описание внешности героя.

2. С помощью какого средства в основном раскрывается образ литературного героя?

- А) описания;
- Б) диалогов;
- В) поступков;
- Г) монологов.

3. Что является признаком хорошего диалога?

- А) использование слов автора;
- Б) отсутствие слов автора;
- В) индивидуальность речи каждого персонажа;
- Г) короткий характер диалога.

4. Что такое деталь в художественном тексте?

- А) случайное упоминание чего-либо;
- Б) выразительная подробность;
- В) характеристика персонажа автором;
- Г) «говорящая» фамилия персонажа.

5. В каких описаниях внешности представлены черты психологического портрета? (Вопрос предполагает несколько правильных ответов.)

А. Это был мальчик лет десяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные волосы лохматились над черными задумчивыми глазами.

Б. Чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным.

В. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. На нем был красивый казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его лоб.

Г. Хрупкая, с угловатыми чертами, худощавая и в целом некрасивая. На лице Наташи блестят черные глаза, и выделяется большой, негармоничный рот. Но есть в Наташе нечто такое, что качественно отличает ее от других девушек, выделяет на фоне окружения: юная Ростова живая, энергичная и любознательная.

Тест № 10. Основные признаки очерка

1. Укажите главную особенность очерка:

А) наличие диалогов;

Б) описательное изображение;

В) вымышленные герои;

Г) динамичный сюжет.

2. Что можно отнести к основным признакам очерка? (Вопрос предполагает несколько правильных ответов.)

А) установка на вымысел;

Б) наличие сюжета;

В) «писание» с натуры;

Г) четкость композиции;

Д. установка на достоверность.

3. Какое из произведений можно отнести к жанру очерка?

А) «Мертвые души» Н.В. Гоголя;

Б) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова;

В) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина;

Г) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

4. Какой элемент создания очерка является самым важным для этого жанра?

А. Интрига. Чем дальше автор погружается в изучение проблемы, тем понятнее становится, что возникшая ситуация не так проста, как кажется на первый взгляд.

Б. Сопричастность к проблеме. Автору необходимо не только заинтересовать читателя, но и вызвать у него соответствующие ответные эмоции и переживания, и самое главное – чувство сопричастности к проблеме.

В. Личные переживания и мысли. Журналист передает читателю свои собственные переживания и свое мнение насчет данной проблемной ситуации. Таким образом, подготавливает читателя к принятию своих доводов и своей точки зрения.

Г. Ассоциации, образы, наглядное описание, сравнения, эмоциональный фон. Некоторые элементы текста автор может раскрывать в виде неких образов и сравнений, побуждая читателя к тому, чтобы задействовать фантазию и воображение.

5. Какие отрывки являются частью проблемного очерка? (Вопрос предполагает несколько правильных ответов.)

А. Я была больше застенчивым ребёнком, любила много рисовать, но благодаря её неуёмному характеру мы часто попадали в различные забавные ситуации. Примером одной из них хотелось бы поделиться. В начальной школе мы с удовольствием играли в различных спектаклях, одним из которых был «Три поросёнка». Я, Алёна и Сергей, наш одноклассник, с большим успехом отыграли поросят. И вот, через непродолжительное время после спектакля, одним теплым осенним днём произошло следующее: жили мы тогда в одном небольшом городишке, жители которого друг с другом были хорошо знакомы...

Б. В чем я вижу смысл разговора об Усманке? В том, чтобы каждый из нас понял: рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды. Это обращение «ко всем» мне кажется важным, потому что многие беды проистекают от наших незнаний, равнодушия и беспечности. Но было бы ошибкой ограничиться только «просветительством» и призывом: беречь!

В. Его имя — Григорий Александрович Гуковский. Он был известный учёный, на его лекции сбегались толпы... Но я пишу не об учёном, которого лучше, чем я, знают друзья и ученики, я пишу о своем отце и о той культуре отцовства, которой он обладал. Такова была наша семейная традиция: воспитанием детей руководил мужчина. Правильно это или нет — не знаю. Но так сложилось. И для меня главным лицом всегда был отец.

Г. Мы жили в деревянном доме. В комнатах печи были старинные, изразцовые: у меня голубая, у него — зелёная. Отец топил эти печи, сам чистил дымоходы. Когда я лезла за ним в трубу, он не отгонял, только просил переодеться. Он всё умел... Когда мой сын впервые влез на лестницу и сменил перегоревшую пробку, я почувствовала себя счастливой. До сих пор мужчина, не умеющий своими руками выполнить любую работу по дому, вызывает у меня брезгливое недоумение. Отец чтит понятие дома, семьи. Семья — это был праздник. Дом вела, конечно, мать. Отец любил всё, что делала мать, и радостно подчинялся ей.

Тест № 11. Концептуальная структура текста

1. Как переводится лат. *conceptus*?

- А) образ;
- Б) фрейм;
- В) понятие;
- Г) представление.

2. Какой аспект концепта изучается при логическом подходе?

- А) понятийный;
- Б) образный;
- В) оценочный;
- Г) культурный.

3. Какое понятие является ключевым для изучения концепта в историческом аспекте?

- А) внешняя форма;
- Б) внутренняя форма;
- В) внутренняя реконструкция;
- Г) праформа.

4. Кто является основоположником изучения художественного концепта?

- А) Д.С. Лихачев;
- Б) Ю.С. Степанов;
- В) А.С. Пушкин;
- Г) С.А. Аскольдов.

5. Определите первоначальный признак русского концепта «город».

- А) расположен на вершине горы;
- Б) свободное поселение;
- В) богатое поселение;
- Г) военная крепость.

Тест № 12. Естественные и искусственные аргументы

1. При создании текстов каких жанров необходимо использовать искусственные и естественные аргументы? (Вопрос предполагает несколько правильных ответов.)
 - А) текст убеждающего выступления;
 - Б) интервью;
 - В) эссе;
 - Г) сочинение-рассуждение.
2. Укажите полный список требований к естественным аргументам, значимым в процессе учебной работы.
 - А. Истинность и правдивость, компетентность источника, актуальность и психологическая убедительность, культуросообразность.
 - Б. Истинность и правдивость, компетентность источника, отсутствие анонимности, безманипулятивность, актуальность и психологическая убедительность.
 - В. Истинность и правдивость, компетентность источника, отсутствие анонимности, безманипулятивность, актуальность и психологическая убедительность, культуросообразность.
 - Г. Истинность и правдивость, компетентность источника, отсутствие анонимности, безманипулятивность.
3. Какие стратегии расположения аргументов возможны в сочинении-рассуждении и эссе? (Вопрос предполагает несколько правильных ответов.)
 - А) амплифицирующая стратегия;
 - Б) стратегия маневра;
 - В) шоковая стратегия;
 - Г) рекомендательная стратегия.
4. Выберите последовательность распределения естественных аргументов по степени воздействия и этапности освоения – от начального этапа до этапа зрелости.
 - А. Факты из личной жизни автора или его ближайшего окружения – художественная литература – факты из публичной жизни публичных людей, людей культуры, состоявшихся в профессии (спортсменов, космонавтов, медицинских работников, людей искусства и т. д.).
 - Б. Факты из личной жизни автора или его ближайшего окружения – факты из публичной жизни публичных людей, людей культуры, состоявшихся в профессии (спортсменов, космонавтов, медицинских работников, людей искусства и т. д.) – художественная литература.
 - В. Художественная литература – факты из публичной жизни публичных людей, людей культуры, состоявшихся в профессии (спортсменов, космонавтов, медицинских работников, людей искусства и т. д.) – факты из личной жизни автора или его ближайшего окружения.
 - Г. Не имеет значения.
5. Какие ресурсы нельзя учитывать для сбора естественных аргументов в «Портфель мыслителя/писателя»?
 - А) радио- и телепередачи;
 - Б) мемуарная и биографическая литература;
 - В) научные тексты;
 - Г) таких в списке нет.